2026-yil
9(2)-son

“FAN VA TA’LIM YANGILIKLARI”

ILMIY - METODIK

JURNALI

saen.uz

FAN VA TA'LIM YANGILIKLARI
JURNALI

2026-yil
9(2)-son

Bosh muharrir:
Shoumarov G‘ayrat Bahromovich, psixologiya fanlari doktori, akademik

Bosh muharrir o‘rinbosari:
Qodirov Umarali Do‘stqobilovich, psixologiya fanlari doktori (DSc), professor

Mas’ul kotib:
Muqimov Alisher

Texnik muharrir:
Qarshiyev Jamshid Murotaliyevich, pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent v.b.

TAHRIR HAY’ATI:

01.00.00 – FIZIKA-MATEMATIKA FANLARI
Ayupov Shavkat Abdullayevich, fizika-matematika fanlari doktori, akademik
A’zamov Abdulla, fizika-matematika fanlari doktori, akademik
Zohidov Erkin A’zamovich, fizika-matematika fanlari doktori, professor

02.00.00 – KIMYO FANLARI
Normaxamatov Nodirali Soxobataliyevich, kimyo fanlar doktori, professor
Tojibayev Komiljon Sharobitdinovich, kimyo fanlar doktori, akademik

03.00.00 – BIOLOGIYA FANLARI
Abdurahmonov Ibrohim Yo‘lchiyevich, biologiya fanlari doktori, akademik
Sulaymonov Botirjon Abdushukurovich, biologiya fanlari doktori, akademik

04.00.00 – GEOLOGIYA-MINERALOGIYA FANLARI
Fayziyev Abdulhaq Radjabovich, geologiya-mineralogiya fanlari doktori, professor
Husanov Sultonboy To‘xtayevich, geologiya-mineralogiya fanlari doktori, professor

05.00.00 – TEXNIKA FANLARI
Allayev Qahramon Rahimovich, texnika fanlari doktori, akademik
Majidov Inom Urishevich, texnika fanlari doktori, professor
Turobjonov Sadritdin Maxamatdinovich, texnika fanlari doktori, akademik
Shaumarov Said Sanatovich, texnika fanlari doktori, professor

06.00.00 – QISHLOQ XO‘JALIGI FANLARI
Namozov Shodmon Ergashovich, qishloq xo‘jaligi fanlari doktori, akademik
Shoumarov Hikmat Bahromovich, qishloq xo‘jaligi fanlari nomzodi, professor

07.00.00 – TARIX FANLARI
Ziyo Azamat Hamid o‘g‘li, tarix fanlari doktori, akademik
Sagdullayev Anatoliy Sagdullayevich, tarix fanlari doktori, akademik
Yusupova Diloram Yunusovna, tarix fanlari doktori, akademik

08.00.00 – IQTISODIYOT FANLARI
Abdurahmonov Qalandar Xodjayevich, iqtisod fanlari doktori, akademik
Musayev Behzod Anvarovich, iqtisod fanlari nomzodi
To‘xliyev Nurislom, iqtisod fanlari doktori, akademik
G‘ulomov Saidahror Saidahmedovich, iqtisod fanlari doktori, akademik

FAN VA TA'LIM YANGILIKLARI
JURNALI
2026-yil
9(2)-son

09.00.00 – FALSAFA FANLARI
Nazarov Qiyom Normirzayevich, falsafa fanlari doktori, professor
Saifnazarov Ismoil Saifnazarovich, falsafa fanlari doktori, professor

10.00.00 – FILOLOGIYA FANLARI
Mengliyev Baxtiyor Rajabovich, filologiya fanlari doktori, professor
Sirojiddinov Shuhrat Samariddinovich, filologiya fanlari doktori, akademik
Xidirov Rajab Gulmatovich, filologiya fanlari nomzodi, dotsent (Tojikiston)

11.00.00 – GEOGRAFIYA FANLARI
Nigmatov Asqar Nigmatullayevich, geografiya fanlari doktori, professor
Tojiyeva Zulxumor Nazarovna, geografiya fanlari doktori, professor

12.00.00 – YURIDIK FANLAR
Rustamboyev Mirzayusuf Hakimovich, yuridik fanlar doktori, professor
Saidov Akmal Xolmatovich, yuridik fanlar doktori, akademik
Xolmo'minov Jumanazar Toshtemirovich, yuridik fanlar doktori, professor
Qodirov Bobiromon Bekmurodovich, yuridik fanlar doktori, professor

13.00.00 – PEDAGOGIKA FANLARI
Djurayev Risboy Haydarovich, pedagogika fanlari doktori, akademik
Ibraimov Xolboy, pedagogika fanlari doktori, akademik
Musurmonova Oynisa, pedagogika fanlari doktori, professor
Umarov Bahrom Norboyevich, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent

14.00.00 – TIBBIYOT FANLARI
Akilov Xabibulla Ataullayevich, tibbiyot fanlari doktori, professor
Nazirov Feruz Gafurovich, tibbiyot fanlari doktori, akademik

15.00.00 – FARMATSEVTIKA FANLARI
Abdullabekova Viloyat Nurillabekovna, farmatsevtika fanlari doktori, professor
Tulaganov Abduqodir Abdurahmonovich, farmatsevtika fanlari doktori, professor

16.00.00 – VETERINARIYA FANLARI
Daminov Asadullo Suvonovich, veterinariya fanlari doktori, professor
Jabborov Shuhrat Abdumajidovich, veterinariya fanlari doktori, professor
G'afurov Aktam G'afurovich, veterinariya fanlari doktori, professor

17.00.00 – SAN'ATSHUNOSLIK FANLARI
Ahmedova Nigora Rahimovna, sanatshunoslik fanlari doktori, professor
Hakimov Akbar Abdullayevich, san'atshunoslik fanlari doktori, akademik

18.00.00 – ARXITEKTURA
Nozilov Dodo Avazovich, arxitektura fanlari doktori, professor
Uralov Axtam Sindarovich, arxitektura fanlari doktori, professor

19.00.00 – PSIXOLOGIYA FANLARI
Abdusamatov Hasanboy Usmonjon o'g'li, psixologiya fanlari doktori, professor
Barotov Sharif Ramazonovich, psixologiya fanlari doktori, professor
Karimova Vasila Mamanosirovna, psixologiya fanlari doktori, professor
Halimova Mashraboy Vohidovna, psixologiya fanlari doktori, professor
Lazar Drajeta, psixologiya fanlari doktori, professor, Belgrad, Serbiya
Karpinskiy Konstantin Viktorovich, psixologiya fanlari doktori, professor, Grodno, Belarussiya
Boboyeva Sayyora Boboradjabovna, psixologiya fanlari doktori, professor, Tojikiston
Suletbayeva Ella Serikbayevna, psixologiya fanlari doktori, dotsent

Turaxonov Abdukarim Eshkuziyevich, psixologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent

22.00.00 – SOTSIOLOGIYA FANLARI

Bekmurodov Mansur Bobomurodovich, sotsiologiya fanlari doktori, professor
Toshmuhamedova Dilorom Gafurdjanovna, sotsiologiya fanlari doktori

23.00.00 – SIYOSIY FANLAR

Fayzullayev Alisher Omonullayevich, siyosiy fanlar doktori, professor
Hasanov Otabek Abdurashidovich, siyosiy fanlar doktori
Paxrutdinov Shukritdin Ilyasovich, siyosiy fanlar doktori, professor
Omonov Baxtiyor Axtamovich, siyosiy fanlar doktori, professor
Quronboyev Qahramon Qo'chqorovich, siyosiy fanlar doktori, professor
Avazov Komil Xolliyevich, siyosiy fanlar bo'yicha falsafa doktori

24.00.00 – ISLOMSHUNOSLIK FANLARI

Ibrohimov Ne'matulla, filologiya fanlari doktori, akademik
Islomov Zohidjon Mahmudovich, filologiya fanlari doktori, professor

FAN VA TA'LIM YANGILIKLARI
JURNALI
2026-yil
9(2)-son

UDK 159.923:159.942

Бобоева Сайёра Бобораджабовна,
ГОУ «Худжандский государственный университет имени академика Б. Гафурова», и.о. профессора кафедры социальной и профессиональной психологии, доктор психологических наук

ВЗАИМОСВЯЗЬ КРЕАТИВНОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК ФАКТОР УСПЕХА БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Аннотация. В статье рассматривается проблема взаимосвязи креативности и эмоционального интеллекта как значимых психологических характеристик личности будущего специалиста. Актуальность исследования обусловлена современными требованиями к профессиональной подготовке кадров, предполагающими не только наличие специальных знаний и интеллектуальных способностей, но и способность генерировать оригинальные идеи, адаптироваться к изменяющимся условиям, эффективно взаимодействовать с окружающими и регулировать собственные эмоциональные состояния. Креативность рассматривается как способность личности находить нестандартные и оригинальные способы решения проблем, а эмоциональный интеллект — как способность распознавать, понимать, регулировать и использовать эмоциональную информацию в процессе деятельности и общения. Особое внимание уделяется анализу влияния положительных и отрицательных эмоциональных состояний на творческое мышление, а также роли индивидуально-психологических особенностей личности в проявлении креативности. Обосновывается положение о том, что высокий уровень эмоционального интеллекта может способствовать реализации творческого потенциала будущего специалиста, поскольку обеспечивает эмоциональную саморегуляцию, эмпатию, конструктивное взаимодействие и эффективную презентацию новых идей. Подчеркивается необходимость дальнейшего комплексного изучения взаимосвязи креативности и эмоционального интеллекта в структуре профессионально значимых качеств личности.

Ключевые слова: креативность, эмоциональный интеллект, творческое мышление, эмоциональное состояние, будущий специалист, профессиональная деятельность, эмоциональная саморегуляция, эмпатия, индивидуально-психологические особенности.

KREATIVLIK VA EMOTSIONAL INTELLEKTNING O‘ZARO BOG‘LIQLIGI BO‘LAJAK MUTAXASSISLAR MUVAFFAQIYATINING OMILI SIFATIDA

Annotatsiya. Maqolada kreativlik va emotsional intellektning bo‘lajak mutaxassis shaxsining muhim psixologik xususiyatlari sifatidagi o‘zaro bog‘liqligi muammosi ko‘rib chiqiladi. Tadqiqotning dolzarbligi zamonaviy kadrlar kasbiy tayyorgarligiga qo‘yilayotgan talablar bilan belgilanib, ular nafaqat maxsus bilim va intellektual qobiliyatlarning mavjudligini, balki original g‘oyalarni yaratish, o‘zgaruvchan sharoitlarga moslashish, atrofdagilar bilan samarali hamkorlik qilish va o‘z emotsional holatini boshqarish qobiliyatini ham nazarda tutadi. Kreativlik shaxsning muammolarni hal etishning nostandart va original usullarini topish qobiliyati sifatida, emotsional intellekt esa faoliyat va muloqot jarayonida emotsional axborotni anglash, tushunish, boshqarish va undan foydalanish qobiliyati sifatida talqin etiladi. Ijobiy va salbiy emotsional holatlarning ijodiy tafakkurga ta’siri, shuningdek, kreativlikning namoyon bo‘lishida shaxsning individual-psixologik xususiyatlarining roli alohida e’tibor markazida bo‘ladi. Emotsional intellektning yuqori darajasi bo‘lajak mutaxassisning ijodiy salohiyatini ro‘yobga chiqarishga yordam berishi mumkinligi asoslanadi, chunki u emotsional o‘zini-o‘zi boshqarish, empatiya, konstruktiv hamkorlik va yangi g‘oyalarni samarali taqdim etishni ta’minlaydi. Shuningdek, kreativlik va emotsional intellektning shaxsning kasbiy ahamiyatga ega sifatlari tizimidagi o‘zaro bog‘liqligini yanada kompleks o‘rganish zarurligi ta’kidlanadi.

Kalit so‘zlar: kreativlik, emotsional intellekt, ijodiy tafakkur, emotsional holat, bo‘lajak mutaxassis, kasbiy faoliyat, emotsional o‘zini-o‘zi boshqarish, empatiya, individual-psixologik xususiyatlar.

THE INTERRELATIONSHIP BETWEEN CREATIVITY AND EMOTIONAL INTELLIGENCE AS A FACTOR IN THE SUCCESS OF FUTURE PROFESSIONALS

Abstract. This article examines the interrelationship between creativity and emotional intelligence as significant psychological characteristics of the personality of future professionals. The relevance of the study is determined by modern requirements for professional training, which imply not only the possession of specialized knowledge and intellectual abilities, but also the ability to generate original ideas, adapt to changing conditions, interact effectively with others, and regulate one's own emotional states. Creativity is considered as an individual's ability to find unconventional and original ways of solving problems, while emotional intelligence is defined as the ability to recognize, understand, regulate, and use emotional information in the process of professional activity and communication. Particular attention is paid to the influence of positive and negative emotional states on creative thinking, as well as to the role of individual psychological characteristics in the manifestation of creativity. The article substantiates the view that a high level of emotional intelligence may contribute to

the realization of the creative potential of future professionals, as it facilitates emotional self-regulation, empathy, constructive interaction, and the effective presentation of new ideas. The need for further comprehensive study of the relationship between creativity and emotional intelligence within the structure of professionally significant personality traits is emphasized.

Keywords: creativity, emotional intelligence, creative thinking, emotional state, future professional, professional activity, emotional self-regulation, empathy, individual psychological characteristics.

Введение. Современные социально-экономические процессы характеризуются высокой динамичностью, постоянным обновлением информации, изменением профессиональных требований и необходимостью оперативного реагирования на новые вызовы. В таких условиях особую значимость приобретают специалисты, способные не только эффективно использовать уже имеющиеся знания, но и создавать новые способы решения профессиональных задач. Именно поэтому проблема развития креативности и эмоционального интеллекта будущих специалистов приобретает особую актуальность.

Креативность выступает одной из важнейших характеристик личности, обеспечивающих способность создавать новое, оригинальное и социально значимое. При этом творческий потенциал необходим не только представителям профессий, непосредственно связанных с искусством или творческой деятельностью. В условиях современного общества способность нестандартно мыслить, находить альтернативные решения и адаптировать имеющиеся знания к новым обстоятельствам становится востребованной практически во всех сферах профессиональной деятельности.

В исследованиях креативности особое место занимает проблема дивергентного мышления. Оно предполагает возможность поиска множества вариантов решения одной и той же проблемы и способность отходить от стереотипных способов деятельности. Данный подход получил развитие в работах Дж. Гилфорда, который рассматривал дивергентное мышление как одно из важных проявлений творческих способностей личности.

Однако наличие развитой креативности само по себе не может рассматриваться как единственный фактор профессионального успеха. Специалист может обладать большим количеством оригинальных идей, но для их успешной реализации необходимо уметь взаимодействовать с другими людьми, понимать эмоциональное состояние окружающих, регулировать собственные переживания и конструктивно воспринимать обратную связь. В этой связи возрастает значение эмоционального интеллекта.

Эмоциональный интеллект в современной психологии рассматривается как совокупность способностей, позволяющих человеку распознавать, понимать и регулировать собственные эмоциональные состояния, а также

воспринимать и учитывать эмоции других людей. Данная способность особенно важна для представителей социономических профессий, деятельность которых связана с постоянным взаимодействием по системе «человек — человек».

Таким образом, креативность и эмоциональный интеллект могут рассматриваться не как изолированные характеристики личности, а как взаимосвязанные психологические ресурсы, обеспечивающие эффективность профессиональной деятельности.

Теоретические основы изучения креативности

Понятие креативности занимает значительное место в современной психологии. Его исследование связано с изучением механизмов творческого мышления, факторов возникновения новых идей и условий реализации творческого потенциала личности.

Креативность можно определить как способность человека использовать имеющуюся информацию необычным, оригинальным и продуктивным способом для решения различных задач. Креативная личность не ограничивается стандартными алгоритмами, а стремится преобразовать имеющийся опыт и найти новые способы достижения цели.

Важный вклад в развитие теории креативности внес Дж. Гилфорд, который связывал творческое мышление прежде всего с дивергентной продуктивностью. В отличие от конвергентного мышления, направленного на поиск одного правильного решения, дивергентное мышление предполагает создание множества возможных вариантов [1].

При этом креативность не следует сводить исключительно к количеству генерируемых идей. Значение имеют также их оригинальность, гибкость, практическая применимость и способность личности развивать первоначальную идею. В этом отношении творческая деятельность представляет собой сложный процесс, включающий порождение, оценку, отбор и дальнейшее совершенствование идей.

Т. Amabile в рамках компонентной теории креативности обращает внимание на взаимосвязь профессиональных знаний и навыков, креативных мыслительных процессов и внутренней мотивации личности [2]. Следовательно, творческая продуктивность определяется не одним отдельно взятым фактором, а совокупностью когнитивных, мотивационных и личностных характеристик.

Для будущих специалистов данный аспект имеет особое значение. Современная профессиональная деятельность требует не только глубокого владения специальными знаниями, но и способности применять их в новых условиях, комбинировать различные способы решения задач и самостоятельно формировать новые подходы.

Эмоциональный интеллект и его значение в профессиональной деятельности

Проблема эмоционального интеллекта получила широкое развитие в современной психологической науке. В исследованиях данного феномена значительное внимание уделяется способности человека понимать эмоциональную информацию и использовать ее в процессе мышления, общения и принятия решений.

Эмоциональный интеллект включает несколько взаимосвязанных аспектов: распознавание собственных эмоций, понимание эмоциональных состояний других людей, управление собственными эмоциональными реакциями, использование эмоций в процессе деятельности и способность к эмпатическому взаимодействию.

Для будущего специалиста данные качества имеют существенное значение. Профессиональная деятельность практически всегда предполагает взаимодействие с другими людьми, необходимость учитывать их позиции, эмоциональные реакции и индивидуальные особенности.

Особенно значима данная проблема для профессий типа «человек — человек». Педагог, психолог, социальный работник, менеджер, врач и представители других социономических профессий ежедневно сталкиваются с ситуациями, требующими эмоциональной устойчивости, способности к саморегуляции и конструктивному взаимодействию.

Г. М. Андреева подчеркивает значимость социально-психологических механизмов взаимодействия личности с другими людьми, в которых эмоциональные процессы оказывают существенное влияние на характер коммуникации [3]. Следовательно, развитый эмоциональный интеллект может выступать важным условием эффективной профессиональной коммуникации.

Взаимосвязь эмоциональной сферы и креативности

Изучение креативности показывает, что творческий процесс тесно связан с эмоциональной сферой личности. Эмоции оказывают влияние на восприятие информации, мотивацию, характер мышления и активность человека.

Творческая деятельность нередко становится способом выражения личностных переживаний, чувств и эмоционального опыта. Именно поэтому эмоциональная сфера может рассматриваться как один из ресурсов творческой активности личности.

Эмоциональные состояния человека способны влиять на продуктивность познавательных процессов. При этом воздействие эмоций на творчество не является однозначным. Различные эмоциональные состояния могут по-разному отражаться на характере мышления, концентрации внимания, гибкости и способности устанавливать ассоциативные связи.

В психологических исследованиях отмечается особая роль положительных эмоциональных состояний в обеспечении когнитивной гибкости. А. Айзен в своих исследованиях обращала внимание на то, что положительное эмоциональное состояние может расширять объем доступного

человеку когнитивного материала и облегчать установление связей между различными идеями [4].

Положительные эмоции могут способствовать более свободному переключению внимания, расширению поля восприятия и возникновению новых ассоциаций. В результате человек получает возможность увидеть взаимосвязи между элементами, которые при ином эмоциональном состоянии могли бы восприниматься как независимые.

Вместе с тем было бы неправильно рассматривать только положительные эмоции как фактор развития креативности. Отрицательные эмоциональные состояния также могут оказывать влияние на интеллектуальную и творческую активность, хотя характер этого влияния может существенно различаться.

Например, состояние напряжения в определенных условиях способно мобилизовать интеллектуальные ресурсы личности и повысить ее активность. Однако чрезмерное или продолжительное эмоциональное напряжение, напротив, может ограничивать гибкость мышления, снижать концентрацию внимания и затруднять процесс генерации новых идей.

Таким образом, характер влияния эмоциональных состояний на креативность зависит не только от валентности эмоции, но и от ее интенсивности, продолжительности, контекста возникновения и индивидуально-психологических особенностей личности.

Индивидуально-психологические особенности как фактор взаимосвязи креативности и эмоционального интеллекта

Взаимосвязь креативности и эмоционального интеллекта невозможно рассматривать вне индивидуально-психологических особенностей личности. Одно и то же эмоциональное состояние может по-разному воздействовать на различных людей.

Темперамент, характер, волевые качества, мотивация, интересы, жизненный опыт и индивидуальный эмоциональный опыт определяют специфику восприятия человеком различных ситуаций.

Одно и то же событие может вызвать у разных людей различные эмоциональные реакции и ассоциации. В результате эмоциональный опыт каждого человека становится своеобразным источником формирования индивидуальной системы смыслов и ассоциаций.

Именно поэтому творческие решения нередко имеют ярко выраженную индивидуальную специфику. Человек использует не только объективную информацию, но и собственный опыт, эмоциональные впечатления, личностные смыслы и ассоциации.

Исследования творческого мышления позволяют предположить, что эмоциональная насыщенность внутреннего мира личности может быть связана с особенностями ее творческой активности. Однако эта взаимосвязь требует осторожной интерпретации, поскольку эмоциональная

выразительность сама по себе не является достаточным условием высокой креативности.

Эмоциональный интеллект как условие реализации творческого потенциала

Особого внимания заслуживает вопрос о том, каким образом эмоциональный интеллект может способствовать практической реализации креативных способностей.

В процессе решения новой или нестандартной задачи человек может испытывать эмоциональное напряжение, неуверенность, сомнение в правильности выбранного решения и страх негативной оценки. В подобных обстоятельствах способность распознавать и регулировать собственные эмоции приобретает особое значение.

Эмоциональный интеллект позволяет личности:

осознавать собственное эмоциональное состояние;

регулировать эмоциональное напряжение;

контролировать импульсивные реакции;

использовать эмоциональные состояния как ресурс деятельности;

понимать эмоциональное состояние других людей;

проявлять эмпатию;

учитывать эмоциональную реакцию окружающих на предложенную идею;

конструктивно воспринимать критику и обратную связь.

Следовательно, эмоциональный интеллект может выступать своеобразным регулятором реализации творческого потенциала.

Особенно важным это становится в ситуации представления новой идеи другим людям. Даже оригинальная идея может быть отвергнута или неправильно понята, если человек не способен учитывать особенности аудитории, эмоциональный контекст общения и характер реакции собеседников.

Специалист с развитым эмоциональным интеллектом способен адаптировать способы представления своей идеи в зависимости от ситуации. Он может учитывать эмоциональное состояние собеседника, выбирать соответствующий стиль коммуникации, корректировать собственное поведение и поддерживать конструктивное взаимодействие.

Таким образом, эмоциональный интеллект не заменяет креативность, а создает психологические условия для более эффективной реализации творческого потенциала.

Влияние положительных и отрицательных эмоциональных состояний на творческую деятельность

Проблема влияния эмоциональных состояний на креативность является достаточно сложной. Нельзя утверждать, что исключительно положительные

эмоции всегда повышают творческую продуктивность, а отрицательные — всегда ее снижают.

Положительные эмоциональные состояния могут расширять поле внимания, облегчать установление ассоциативных связей и создавать благоприятный психологический фон для генерации идей [4]. В состоянии эмоционального благополучия человек может проявлять большую открытость к новому опыту и легче экспериментировать с различными способами решения проблемы.

В то же время умеренное эмоциональное напряжение может выполнять мобилизующую функцию. В определенных ситуациях оно способствует концентрации внимания и активизации интеллектуальных ресурсов личности.

Однако чрезмерное эмоциональное напряжение способно привести к противоположному результату. Сильный страх, тревога или длительное состояние стресса могут ограничивать способность свободно генерировать альтернативные идеи.

Следовательно, наиболее продуктивным представляется не противопоставление положительных и отрицательных эмоций, а изучение оптимального эмоционального состояния, позволяющего человеку сохранять достаточную активность, гибкость мышления и способность к саморегуляции.

Данный подход особенно актуален для профессиональной подготовки студентов. В процессе обучения они сталкиваются с ситуациями оценки, публичного выступления, выполнения сложных заданий, защиты проектов и взаимодействия с преподавателями и сверстниками. Формирование эмоциональной саморегуляции позволяет использовать возникающее напряжение конструктивно и сохранять способность к творческому решению задач.

Роль эмоционального интеллекта в профессиональном успехе будущего специалиста

Профессиональный успех в современных условиях определяется совокупностью различных факторов. К ним относятся профессиональные знания и навыки, интеллектуальные способности, мотивация, коммуникативная компетентность, способность к адаптации, креативность и эмоциональный интеллект.

Креативность позволяет специалисту создавать новые решения, а эмоциональный интеллект помогает эффективно реализовывать эти решения в социальной и профессиональной среде.

Именно поэтому можно говорить о взаимодополняющем характере данных психологических характеристик. Креативность отвечает прежде всего за создание нового способа действия или идеи, тогда как эмоциональный интеллект способствует ее социально-психологической адаптации и реализации.

В данном контексте можно выделить несколько направлений взаимосвязи:

Первое направление — эмоциональная саморегуляция и творческая активность. Способность управлять собственным эмоциональным состоянием позволяет сохранять продуктивность в условиях неопределенности и сложности.

Второе направление — эмпатия и социальная реализация креативных идей. Понимание эмоционального состояния других людей позволяет учитывать их потребности и ожидания.

Третье направление — эмоциональная гибкость и адаптация. Специалист, способный корректировать эмоциональные реакции, легче адаптируется к изменяющимся условиям профессиональной деятельности.

Четвертое направление — обратная связь и совершенствование творческого продукта. Способность конструктивно воспринимать критику позволяет корректировать первоначальную идею и повышать качество результата.

Пятое направление — коммуникативная реализация творчества. Новые идеи получают практическую ценность только в том случае, если специалист способен донести их содержание до других людей и организовать взаимодействие для их реализации.

Таким образом, сочетание креативности и эмоционального интеллекта может рассматриваться как важный ресурс профессионального развития личности.

Обсуждение. Анализ психологических исследований показывает, что проблема взаимосвязи креативности и эмоционального интеллекта является многокомпонентной. Эти характеристики связаны с различными уровнями психической организации личности и проявляются в познавательной, эмоциональной, мотивационной и коммуникативной сферах.

Исследования креативности традиционно сосредоточены на особенностях мышления, способности к дивергенции, оригинальности и гибкости. Исследования эмоционального интеллекта, в свою очередь, акцентируют внимание на распознавании, понимании и регулировании эмоций.

Однако реальная профессиональная деятельность объединяет данные процессы. При решении новой задачи человек одновременно анализирует информацию, генерирует возможные варианты, испытывает эмоциональные реакции, оценивает риски, взаимодействует с другими людьми и принимает решение.

Следовательно, изучение креативности вне эмоциональной сферы может дать неполную картину творческого потенциала личности.

Важным направлением дальнейших исследований является изучение того, какие компоненты эмоционального интеллекта в наибольшей степени

связаны с различными проявлениями креативности. Отдельного внимания требуют возрастные и профессиональные особенности данной взаимосвязи, а также влияние образовательной среды на развитие обоих феноменов.

Для системы высшего профессионального образования это означает необходимость создания условий, при которых развитие творческого мышления будет сопровождаться формированием эмоциональной компетентности. Практическая подготовка студентов может включать проблемные задания, проектную деятельность, групповые дискуссии, деловые и ролевые игры, рефлексивные упражнения и ситуации, требующие принятия нестандартных решений.

Заключение. Таким образом, креативность и эмоциональный интеллект являются важными психологическими характеристиками современного специалиста. Креативность обеспечивает способность личности создавать оригинальные идеи, находить нестандартные решения и адаптировать имеющиеся знания к новым условиям. Эмоциональный интеллект, в свою очередь, способствует пониманию и регулированию эмоциональных состояний, эффективному взаимодействию с окружающими и конструктивной реализации творческих идей.

Анализ научных подходов позволяет сделать вывод о том, что эмоциональная сфера оказывает существенное влияние на характер творческой деятельности. Положительные эмоциональные состояния в определенных условиях могут способствовать когнитивной гибкости и расширению ассоциативного поля, тогда как умеренное эмоциональное напряжение способно мобилизовать интеллектуальные ресурсы. Вместе с тем чрезмерная интенсивность отрицательных эмоциональных состояний может затруднять творческую деятельность.

Важную роль в данной взаимосвязи играют индивидуально-психологические особенности личности. Темперамент, характер, мотивация, жизненный опыт и эмоциональная чувствительность определяют специфику реагирования человека на различные ситуации и, соответственно, особенности проявления его творческого потенциала.

Эмоциональный интеллект можно рассматривать как важный регулятор реализации креативных способностей. Он позволяет специалисту управлять собственными эмоциональными состояниями, учитывать эмоциональные реакции окружающих, проявлять эмпатию, конструктивно воспринимать обратную связь и адаптировать способы представления собственных идей.

В этой связи профессиональная подготовка будущих специалистов должна быть направлена не только на формирование специальных знаний и профессиональных компетенций, но и на комплексное развитие креативности, эмоционального интеллекта, коммуникативных способностей и навыков саморегуляции.

Перспективным направлением дальнейшего исследования является эмпирическое изучение характера взаимосвязи отдельных компонентов эмоционального интеллекта с показателями креативности у студентов различных профессиональных направлений, а также определение педагогико-психологических условий их одновременного развития.

Библиографический список:

1. Гилфорд Дж. П. Креативность // Американский психолог. — 1950. — Т. 5, № 9. — С. 444–454. — DOI: 10.1037/h0063487.
2. Amabile T. M. Creativity in Context. — Boulder, CO: Westview Press, 1996.
3. Андреева Г. М. Социальная психология. — М.: Аспект-Пресс, 2001. — 384 с.
4. Айзен Э. Влияние положительных эмоций на когнитивные процессы и творческое мышление [Электронный ресурс]. — Режим доступа: электронный ресурс.
5. Бобоева С. Б. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук. — Худжанд, 2022. — 84 с.
6. Любарт Т. Психология креативности [Электронный ресурс]. — Режим доступа: электронный ресурс.
7. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. — СПб.: СПбУПМ, 1997. — 203 с.
8. Батлер-Боудон Т. 50 великих книг по психологии / пер. с англ. В. Д. Соколова. — М.: Эксмо, 2012. — 608 с.
9. Mayer J. D., Salovey P., Caruso D. R. Emotional Intelligence: New Ability or Eclectic Traits? // American Psychologist. — 2008. — Vol. 63, No. 6. — P. 503–517.
10. Goleman D. Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ. — New York: Bantam Books, 1995.

FAN VA TA'LIM YANGILIKLARI
JURNALI

2026-yil
9(2)-son

Muassis - "FAN VA INNOVATSIYA YANGILIKLARI" MCHJ
Jurnal hamkori - «PROFI UNIVERSITY»

Jurnal O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2024-yil 24-may kuni № 454068-sonli guvohnoma bilan ro'yxatga olingan.

Jurnal 2024-yilda tashkil etilgan, 1 oyda bir marta o'zbek, tojik, qozoq, qirg'iz, qoraqalpoq, rus va ingliz tillarida nashr etiladi.

Tahririyat manzili: 190110, Toshkent shahri Uchtepa tumani, Bog'iston MFY, 14-mavze, 8-uy.

Telefonlar: +998 90 749 00 00
+998 90 749 77 77
+998 91 902 05 01
E-mail: saen_2024@mail.ru
Jurnal sayti: www.saen.uz
Telegram kanali: **https://t.me/saen_2024**

Maqolada keltirilgan fakt va ma'lumotlarning to'g'riligi uchun mualliflar mas'uldirlar.

"Fan va ta'lim yangiliklari" ilmiy-amaliy jurnali Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosatining qarori (25.08.2025 y., №374/5) bilan pedagogika va psixologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan milliy ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

ISSN: 3093-8694