2026-yil
9(1)-son

“FAN VA TA’LIM YANGILIKLARI”

ILMIY - METODIK

JURNALI

saen.uz

FAN VA TA'LIM YANGILIKLARI
JURNALI

2026-yil
9(1)-son

Bosh muharrir:
Shoumarov G‘ayrat Bahromovich, psixologiya fanlari doktori, akademik

Bosh muharrir o‘rinbosari:
Qodirov Umarali Do‘stqobilovich, psixologiya fanlari doktori (DSc), professor

Mas’ul kotib:
Muqimov Alisher

Texnik muharrir:
Qarshiyev Jamshid Murotaliyevich, pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent v.b.

TAHRIR HAY’ATI:

01.00.00 – FIZIKA-MATEMATIKA FANLARI
Ayupov Shavkat Abdullayevich, fizika-matematika fanlari doktori, akademik
A’zamov Abdulla, fizika-matematika fanlari doktori, akademik
Zohidov Erkin A’zamovich, fizika-matematika fanlari doktori, professor

02.00.00 – KIMYO FANLARI
Normaxamatov Nodirali Soxobataliyevich, kimyo fanlar doktori, professor
Tojibayev Komiljon Sharobitdinovich, kimyo fanlar doktori, akademik

03.00.00 – BIOLOGIYA FANLARI
Abdurahmonov Ibrohim Yo‘lchiyevich, biologiya fanlari doktori, akademik
Sulaymonov Botirjon Abdushukurovich, biologiya fanlari doktori, akademik

04.00.00 – GEOLOGIYA-MINERALOGIYA FANLARI
Fayziyev Abdulhaq Radjabovich, geologiya-mineralogiya fanlari doktori, professor
Husanov Sultonboy To‘xtayevich, geologiya-mineralogiya fanlari doktori, professor

05.00.00 – TEXNIKA FANLARI
Allayev Qahramon Rahimovich, texnika fanlari doktori, akademik
Majidov Inom Urishevich, texnika fanlari doktori, professor
Turobjonov Sadritdin Maxamatdinovich, texnika fanlari doktori, akademik
Shaumarov Said Sanatovich, texnika fanlari doktori, professor

06.00.00 – QISHLOQ XO‘JALIGI FANLARI
Namozov Shodmon Ergashovich, qishloq xo‘jaligi fanlari doktori, akademik
Shoumarov Hikmat Bahromovich, qishloq xo‘jaligi fanlari nomzodi, professor

07.00.00 – TARIX FANLARI
Ziyo Azamat Hamid o‘g‘li, tarix fanlari doktori, akademik
Sagdullayev Anatoliy Sagdullayevich, tarix fanlari doktori, akademik
Yusupova Diloram Yunusovna, tarix fanlari doktori, akademik

08.00.00 – IQTISODIYOT FANLARI
Abdurahmonov Qalandar Xodjayevich, iqtisod fanlari doktori, akademik
Musayev Behzod Anvarovich, iqtisod fanlari nomzodi
To‘xliyev Nurislom, iqtisod fanlari doktori, akademik
G‘ulomov Saidahror Saidahmedovich, iqtisod fanlari doktori, akademik

FAN VA TA'LIM YANGILIKLARI
JURNALI
2026-yil
9(1)-son

09.00.00 – FALSAFA FANLARI
Nazarov Qiyom Normirzayevich, falsafa fanlari doktori, professor
Saifnazarov Ismoil Saifnazarovich, falsafa fanlari doktori, professor

10.00.00 – FILOLOGIYA FANLARI
Mengliyev Baxtiyor Rajabovich, filologiya fanlari doktori, professor
Sirojiddinov Shuhrat Samariddinovich, filologiya fanlari doktori, akademik
Xidirov Rajab Gulmatovich, filologiya fanlari nomzodi, dotsent (Tojikiston)

11.00.00 – GEOGRAFIYA FANLARI
Nigmatov Asqar Nigmatullayevich, geografiya fanlari doktori, professor
Tojiyeva Zulxumor Nazarovna, geografiya fanlari doktori, professor

12.00.00 – YURIDIK FANLAR
Rustamboyev Mirzayusuf Hakimovich, yuridik fanlar doktori, professor
Saidov Akmal Xolmatovich, yuridik fanlar doktori, akademik
Xolmo'minov Jumanazar Toshtemirovich, yuridik fanlar doktori, professor
Qodirov Bobiromon Bekmurodovich, yuridik fanlar doktori, professor

13.00.00 – PEDAGOGIKA FANLARI
Djurayev Risboy Haydarovich, pedagogika fanlari doktori, akademik
Ibraimov Xolboy, pedagogika fanlari doktori, akademik
Musurmonova Oynisa, pedagogika fanlari doktori, professor
Umarov Bahrom Norboyevich, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent

14.00.00 – TIBBIYOT FANLARI
Akilov Xabibulla Ataullayevich, tibbiyot fanlari doktori, professor
Nazirov Feruz Gafurovich, tibbiyot fanlari doktori, akademik

15.00.00 – FARMATSEVTIKA FANLARI
Abdullabekova Viloyat Nurillabekovna, farmatsevtika fanlari doktori, professor
Tulaganov Abduqodir Abdurahmonovich, farmatsevtika fanlari doktori, professor

16.00.00 – VETERINARIYA FANLARI
Daminov Asadullo Suvonovich, veterinariya fanlari doktori, professor
Jabborov Shuhrat Abdumajidovich, veterinariya fanlari doktori, professor
G'afurov Aktam G'afurovich, veterinariya fanlari doktori, professor

17.00.00 – SAN'ATSHUNOSLIK FANLARI
Ahmedova Nigora Rahimovna, sanatshunoslik fanlari doktori, professor
Hakimov Akbar Abdullayevich, san'atshunoslik fanlari doktori, akademik

18.00.00 – ARXITEKTURA FANLARI
Nozilov Dodo Avazovich, arxitektura fanlari doktori, professor
Uralov Axtam Sindarovich, arxitektura fanlari doktori, professor

19.00.00 – PSIXOLOGIYA FANLARI
Abdusamatov Hasanboy Usmonjon o'g'li, psixologiya fanlari doktori, professor
Barotov Sharif Ramazonovich, psixologiya fanlari doktori, professor
Karimova Vasila Mamanosirovna, psixologiya fanlari doktori, professor
Halimova Mashraboy Vohidovna, psixologiya fanlari doktori, professor
Lazar Drajeta, psixologiya fanlari doktori, professor, Belgrad, Serbiya
Karpinskiy Konstantin Viktorovich, psixologiya fanlari doktori, professor, Grodno, Belarussiya
Suletbayeva Ella Serikbayevna, psixologiya fanlari doktori, dotsent

FAN VA TA'LIM YANGILIKLARI
JURNALI
2026-yil
9(1)-son

22.00.00 – SOTSIOLOGIYA FANLARI
Bekmurodov Mansur Bobomurodovich, sotsiologiya fanlari doktori, professor
Toshmuhamedova Dilorom Gafurdjanovna, sotsiologiya fanlari doktori

23.00.00 – SIYOSIY FANLAR
Fayzullayev Alisher Omonullayevich, siyosiy fanlar doktori, professor
Hasanov Otabek Abdurashidovich, siyosiy fanlar doktori
Paxrutdinov Shukritdin Ilyasovich, siyosiy fanlar doktori, professor
Omonov Baxtiyor Axtamovich, siyosiy fanlar doktori, professor
Quronboyev Qahramon Qo'chqorovich, siyosiy fanlar doktori, professor
Avazov Komil Xolliyevich, siyosiy fanlar bo'yicha falsafa doktori

24.00.00 – ISLOMSHUNOSLIK FANLARI
Ibrohimov Ne'matulla, filologiya fanlari doktori, akademik
Islomov Zohidjon Mahmudovich, filologiya fanlari doktori, professor

FAN VA TA'LIM YANGILIKLARI
JURNALI
2026-yil
9(1)-son

UDK 82-312.4:008

Мухаммаджонова Рано Ахмаджоновна,
преподаватель кафедры узбекского языка и литературы факультета иностранных языков Самаркандского университета «Зармед»

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ В КОНТЕКСТЕ МИФОПОЭТИКИ И КУЛЬТУРНЫХ КОДОВ В АНГЛО-АМЕРИКАНСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(на материале произведений Дэна Брауна и Бориса Акунина)

Аннотация. В статье исследуется интеллектуальный детектив как особая форма современной литературной коммуникации и культурной рефлексии, функционирующая на пересечении детективного, исторического, философского и мифологического повествования. На материале произведений Дэна Брауна и Бориса Акунина рассматриваются особенности репрезентации мифопоэтики и культурных кодов в англо-американской и русской литературных традициях. Особое внимание уделяется мифологическим архетипам, символике, интертекстуальным связям, исторической памяти, национальным моделям идентичности и специфике построения интеллектуальной интриги. Показано, что в произведениях Дэна Брауна культурный код преимущественно реализуется через расшифровку религиозных, художественных и исторических символов западной цивилизации, тогда как в прозе Бориса Акунина интеллектуально-детективная модель тесно связана с русской историей, национальной культурной памятью и переосмыслением отечественных литературных традиций. Доказывается, что интеллектуальный детектив выходит за пределы развлекательной функции и превращается в самостоятельный культурологический феномен, стимулирующий читателя к интерпретации исторических, мифологических и символических смыслов. Сделан вывод о том, что сопоставление творчества Дэна Брауна и Бориса Акунина позволяет выявить как универсальные закономерности интеллектуального детектива, так и его национально-культурные модификации.

Ключевые слова: интеллектуальный детектив, мифопоэтика, культурный код, мифологический архетип, символика, интертекстуальность, Дэн Браун, Борис Акунин, англо-американская литература, русская литература, историческая память, культурная идентичность.

INTELLECTUAL DETECTIVE FICTION IN THE CONTEXT OF MYTHOPOETICS AND CULTURAL CODES IN ANGLO-AMERICAN AND RUSSIAN LITERATURE
(Based on the Works of Dan Brown and Boris Akunin)

Abstract. This article examines intellectual detective fiction as a specific form of contemporary literary communication and cultural reflection operating at the intersection of detective, historical, philosophical, and mythological narratives. Based on selected works by Dan Brown and Boris Akunin, the study explores the representation of mythopoetics and cultural codes in Anglo-American and Russian literary traditions. Particular attention is paid to mythological archetypes, symbolism, intertextual connections, historical memory, national identity models, and the structural principles of intellectual intrigue. The study demonstrates that in Dan Brown's novels cultural codes are primarily represented through the decoding of religious, artistic, and historical symbols of Western civilization, whereas in Boris Akunin's prose the intellectual detective model is closely connected with Russian history, national cultural memory, and the reinterpretation of Russian literary traditions. The article argues that intellectual detective fiction transcends the boundaries of entertainment and functions as a cultural phenomenon that encourages readers to interpret historical, mythological, and symbolic meanings. The comparative analysis of Dan Brown and Boris Akunin reveals both universal characteristics of intellectual detective fiction and its specific national-cultural modifications.

Keywords: intellectual detective fiction, mythopoetics, cultural code, mythological archetype, symbolism, intertextuality, Dan Brown, Boris Akunin, Anglo-American literature, Russian literature, historical memory, cultural identity.

INTELLEKTUAL DETEKTIVNING ANGL-AMERIKA VA RUS ADABIYOTIDAGI MIFOPOETIKA HAMDA MADANIY KODLAR KONTEKSTIDAGI O‘RNI
(Den Braun va Boris Akunin asarlari misolida)

Annotatsiya. Ushbu maqolada intellektual detektiv zamonaviy adabiyotda detektiv, tarixiy, falsafiy va mifologik diskurslar kesishuv-ida shakllanuvchi alohida badiiy hodisa sifatida tadqiq etiladi. Den Braun va Boris Akunin asarlari misolida angl-amerika va rus adabiy an’analarida mifopoetika hamda madaniy kodlarning namoyon bo‘lish xususiyatlari tahlil qilinadi. Tadqiqotda mifologik arxetiplar, ramz va timsollar, intertekstuallik aloqalar, tarixiy xotira, milliy identiklik modellari hamda intellektual intrigani shakllantirish usullariga alohida e’tibor qaratiladi. Den Braun romanlarida madaniy kod asosan G‘arb sivilizatsiyasiga xos diniy, san’at va tarixiy ramzlarni anglash va deshifrovka qilish orqali namoyon bo‘lsa, Boris Akunin prozasida intellektual-detektiv model Rossiya tarixi, milliy madaniy xotira va rus adabiy an’analarini qayta talqin qilish bilan chambarchas bog‘liq ekani asoslanadi. Tadqiqot natijalari intellektual detektivning faqat ko‘ngilochar janr doirasi bilan cheklanib qolmasdan, o‘quvchini tarixiy, mifologik va ramziy ma’nolarni anglashga undaydigan muhim madaniy

fenomeniga aylanganini ko‘rsatadi. Den Braun va Boris Akunin ijodini qiyosiy o‘rganish intellektual detektivning universal xususiyatlari bilan bir qatorda uning milliy-madaniy modifikatsiyalarini ham aniqlash imkonini beradi.

Kalit so‘zlar: intellektual detektiv, mifopoetika, madaniy kod, mifologik arxetip, ramziylik, timsollik, intertekstuallik, Den Braun, Boris Akunin, angl-amerika adabiyoti, rus adabiyoti, tarixiy xotira, madaniy identiklik.

Введение. Интеллектуальный детектив в современной литературе представляет собой сложный жанровый феномен, в котором детективная интрига сочетается с исторической реконструкцией, философской проблематикой, культурной символикой и мифологическими моделями. В отличие от классического детектива, основанного преимущественно на установлении личности преступника и логическом восстановлении последовательности событий, интеллектуальный детектив ориентирован на раскрытие более сложной системы смыслов. Тайна в данном случае может быть связана не только с преступлением, но и с историей, религией, искусством, философией, национальной памятью или судьбой определённой культурной традиции.

Одной из важнейших особенностей данного типа повествования становится активизация читательского сознания. Читателю предлагается не просто наблюдать за развитием событий, а самостоятельно интерпретировать символы, сопоставлять факты, распознавать аллюзии и устанавливать связь между различными культурными пластами. Таким образом, детективная загадка трансформируется в своеобразную герменевтическую задачу.

Истоки интеллектуального детектива восходят к классической детективной традиции, представленной произведениями Эдгара Аллана По, Артура Конан Дойла и Агаты Кристи. Однако в литературе XX–XXI веков жанр значительно расширил свои границы. В нём стали активно использоваться элементы исторического романа, постмодернистской прозы, философского повествования, мифологии и культурологии.

Особое место в развитии современного интеллектуального детектива занимают Дэн Браун и Борис Акунин. Несмотря на существенные различия в художественной манере и культурном контексте, творчество обоих авторов демонстрирует стремление превратить детективное расследование в форму познания культуры.

Романы Дэна Брауна, в частности «Ангелы и демоны», «Код да Винчи», «Утраченный символ» и «Инферно», строятся на взаимодействии загадки, исторической информации, религиозной символики, искусства и научных концепций. Герой Роберт Лэнгдон оказывается в пространстве, где практически любой объект может обладать скрытым значением.

В произведениях Бориса Акунина, прежде всего в цикле о приключениях Эраста Фандорина, детективная интрига соединяется с

историческим пространством Российской империи. Фандорин становится не только сыщиком, но и своеобразным посредником между различными эпохами, социальными группами и культурными системами.

В связи с этим сравнительное изучение творчества Дэна Брауна и Бориса Акунина представляется актуальным для понимания того, каким образом универсальная модель интеллектуального детектива адаптируется к различным культурным традициям.

Обзор литературы и методология исследования. Теоретической основой исследования выступают труды, посвящённые мифопоэтике, культурной семиотике, интертекстуальности, теории архетипов и современному детективному жанру. В рамках данного исследования понятие «мифопоэтика» рассматривается как система способов художественного освоения мифологических сюжетов, архетипов, символов и моделей мышления.

Мифопоэтический анализ позволяет обнаружить в произведении второй, глубинный уровень повествования. На поверхностном уровне герой расследует преступление или пытается раскрыть тайну, тогда как на глубинном уровне происходит столкновение различных представлений о мире, человеке, истории и культуре.

Не менее важным для анализа является понятие «культурного кода». Под культурным кодом понимается совокупность устойчивых знаков, символов, образов и моделей поведения, посредством которых определённая культура сохраняет и передаёт значимую для неё информацию. Литературный текст способен актуализировать такие коды, превращая их в элементы сюжетной интриги.

Методологически исследование основывается на сравнительно-типологическом, культурологическом, мифопоэтическом и интертекстуальном подходах. Сравнительно-типологический метод позволяет установить сходства и различия между произведениями двух литературных традиций. Мифопоэтический анализ используется для выявления архетипических сюжетов и символов, а интертекстуальный подход — для изучения связей произведений с другими литературными, историческими и культурными текстами.

Мифопоэтика интеллектуального детектива Дэна Брауна

Характерной особенностью творчества Дэна Брауна является превращение культурного пространства в своеобразную систему загадок. История, архитектура, живопись, религиозные тексты и научные знания становятся элементами единого семиотического пространства.

Наиболее ярко данный принцип реализуется в романе «Код да Винчи». Произведение строится вокруг идеи существования скрытого знания, которое на протяжении столетий передаётся внутри определённых культурных и религиозных традиций. В результате история превращается в своеобразный

детективный архив, а произведения искусства — в носители закодированной информации.

Важную роль играет образ Роберта Лэнгдона. Он представляет собой новый тип интеллектуального героя — исследователя культуры, способного читать знаки и символы. Его основным инструментом становится не физическая сила, а эрудиция, аналитическое мышление и способность устанавливать неожиданные связи.

Лэнгдон фактически выполняет функцию «археолога смысла». Он извлекает скрытую информацию из уже известных культурных объектов. Благодаря этому знакомая читателю картина, архитектурное сооружение или историческое событие приобретает новое значение.

В романах Брауна широко используются мотивы лабиринта, поиска, тайного знания, посвящения и перехода. Герой движется по пространству, в котором каждая разгаданная загадка открывает следующую. Такая структура напоминает мифологическое путешествие героя, проходящего через испытания для достижения скрытой истины.

Особое значение приобретает архетип поиска. В традиционной мифологии герой отправляется в путь ради приобретения знания, спасения или возвращения утраченного порядка. В интеллектуальном детективе эта модель трансформируется: путешествие становится поиском исторической или культурной истины.

Культурные коды и символика в произведениях Дэна Брауна

Культурный код в прозе Брауна формируется прежде всего посредством религиозных и художественных символов. Христианская традиция, европейское искусство, античная культура, деятельность тайных обществ и научные знания становятся взаимосвязанными компонентами художественного мира.

Символ в данном случае выполняет двойную функцию. С одной стороны, он является частью культурного наследия, а с другой — элементом детективной загадки. Чтобы продвинуться в расследовании, герой должен правильно интерпретировать символ.

Именно поэтому произведения Брауна можно рассматривать как своеобразные семиотические лабиринты. Читатель постоянно сталкивается с необходимостью расшифровки. Такая структура создаёт эффект интеллектуальной игры.

Важно отметить, что культурный код в романах Брауна не является исключительно декоративным элементом. Он непосредственно определяет развитие сюжета. История искусства, религиозная символика и мифологические мотивы становятся инструментами расследования.

Таким образом, интеллектуальность детектива формируется не только за счёт сложности фабулы, но и посредством привлечения широкого культурного материала.

Борис Акунин: историческая память и национальная мифопоэтика

В прозе Бориса Акунина интеллектуальный детектив приобретает иное культурное измерение. Если у Дэна Брауна главным пространством загадки часто выступает западноевропейская цивилизация, то у Акунина таким пространством становится российская история.

Цикл о приключениях Эраста Фандорина охватывает различные исторические периоды и демонстрирует многообразие российского культурного пространства. История в произведениях Акунина не является статичным фоном. Она становится активным участником повествования.

Фандорин оказывается в ситуации постоянного взаимодействия с культурными и социальными кодами своей эпохи. Его расследования позволяют автору исследовать особенности российского общества, систему ценностей, отношение к государству, чести, долгу и личной свободе.

Особенность образа Фандорина заключается в соединении рациональности и интуиции. Герой способен анализировать факты, но одновременно обладает тонким чувством культурного и психологического контекста. В этом отношении он отличается от классического западного детектива, для которого рациональная логика часто является главным инструментом расследования.

Фандорин может рассматриваться как архетипический странник и посредник. Он перемещается между различными социальными и культурными пространствами, наблюдая за изменениями эпохи. Его личная история постепенно становится частью более масштабной истории России.

Интертекстуальность как основа интеллектуальной игры

Одним из наиболее существенных признаков произведений Акунина является интертекстуальность. Автор активно обращается к русской и мировой литературе, используя стилистические модели, жанровые клише и литературные аллюзии.

Интертекстуальность позволяет Акунину одновременно создавать детективную интригу и вести диалог с литературной традицией. Читатель, знакомый с классической русской литературой, получает дополнительный уровень восприятия текста.

Подобный принцип характерен и для произведений Дэна Брауна, однако культурная база интертекстуальности у авторов различна. Браун преимущественно обращается к европейской религиозной, художественной и философской традиции, тогда как Акунин активно использует русскую литературную классику и отечественную историю.

В обоих случаях интертекст выполняет не только эстетическую, но и сюжетную функцию. Знание культурного контекста помогает читателю глубже понять мотивы героев и логику происходящих событий.

Сопоставительная характеристика Дэна Брауна и Бориса Акунина

Сравнение произведений двух авторов позволяет выделить несколько принципиальных сходств.

Во-первых, оба писателя используют детектив как средство познания. Расследование становится формой интеллектуального путешествия.

Во-вторых, в произведениях обоих авторов важную роль играют символы и культурные знаки. Однако их содержание определяется национальной культурной традицией.

В-третьих, оба автора ориентируются на активного читателя. Читатель должен не просто воспринимать информацию, но и сопоставлять факты, интерпретировать символы и строить собственные гипотезы.

Вместе с тем имеются существенные различия.

У Брауна сюжет чаще развивается по принципу последовательной расшифровки: одна загадка приводит к другой, а разгадка постепенно приближает героя к финальной истине.

У Акунина повествовательная структура может быть более многослойной. Детективная интрига сочетается с историческим, психологическим и литературным контекстом.

Различается и тип героя. Лэнгдон — прежде всего учёный и интерпретатор знаков, тогда как Фандорин — сыщик, интеллектуал и одновременно человек определённой исторической эпохи.

Таким образом, можно выделить следующую типологическую модель:

Параметр	**Дэн Браун**	**Борис Акунин**
Основное культурное пространство	Западная цивилизация	Российская цивилизация
Тип героя	Учёный-интерпретатор	Сыщик-интеллектуал
Главный объект поиска	Скрытое знание	Историческая и криминальная истина
Основные коды	Религия, искусство, история, наука	История России, литература, национальная культура
Тип интриги	Последовательная дешифровка	Многоуровневое расследование
Роль символа	Ключ к тайне	Элемент историко-культурной характеристики
Читатель	Расшифровщик	Интерпретатор и соучастник
Основная функция	Познание скрытой истории	Осмысление истории и идентичности

Интеллектуальный детектив как культурологический феномен

Интеллектуальный детектив существенно отличается от традиционного криминального романа своей ориентацией на смысл. Преступление или тайна становятся лишь отправной точкой для более широкого исследования.

В современной культуре человек постоянно сталкивается с огромным количеством знаков и информационных потоков. Поэтому детективная модель оказывается особенно востребованной: она предлагает способ структурирования хаотичной информации.

Литературный детектив в этом отношении моделирует процесс познания. Герой сталкивается с фрагментами информации, выдвигает гипотезы, проверяет их и постепенно формирует целостную картину.

В произведениях Брауна и Акунина этот процесс приобретает культурологическое значение. Читатель не только устанавливает причинно-следственные связи, но и знакомится с историческими, художественными и философскими пластами культуры.

Интеллектуальный детектив тем самым становится своеобразным медиатором между массовой литературой и сложными формами гуманитарного знания.

Роль читателя в интеллектуальном детективе

Особого внимания заслуживает изменение статуса читателя. В традиционном повествовании читатель в основном следует за авторским рассказом. В интеллектуальном детективе он становится активным участником интерпретационного процесса.

Читатель вынужден постоянно отвечать на вопросы: что означает данный символ? Почему автор обращается именно к этому историческому событию? Как связаны между собой персонажи? Какой культурный контекст скрывается за определённой деталью?

В результате чтение приобретает характер интеллектуальной игры. Автор создаёт систему подсказок, ложных следов и культурных ассоциаций, а читатель пытается восстановить скрытую структуру текста.

Данный механизм особенно важен для произведений Брауна, где значительная часть интриги основана на дешифровке. Однако он активно используется и Акуниным, особенно в произведениях, насыщенных литературными и историческими аллюзиями.

Обсуждение. Проведённый анализ показывает, что интеллектуальный детектив нельзя рассматривать исключительно как разновидность массовой литературы. Его жанровая природа значительно сложнее. Он соединяет признаки детектива, исторического романа, философской прозы, приключенческого повествования и культурологического эссе.

На примере Дэна Брауна можно увидеть глобализированную модель интеллектуального детектива, в которой различные культурные традиции объединяются в едином пространстве поиска. Автор обращается к универсальным темам — тайне, знанию, вере, власти, памяти и идентичности.

У Акунина интеллектуальный детектив получает более выраженную национальную специфику. Исторический материал становится средством

исследования российского культурного сознания. При этом писатель не замыкается исключительно в национальной традиции, а активно использует западные жанровые модели.

Следовательно, между двумя авторами существует своеобразный диалог культур. Дэн Браун интерпретирует глобальное культурное пространство через детективную модель, а Акунин адаптирует универсальную детективную форму к российскому историко-культурному материалу.

Результаты исследования. Результаты исследования позволяют сделать следующие основные выводы.

Во-первых, интеллектуальный детектив является синтетическим жанровым образованием, объединяющим детективную интригу с мифологическими, историческими, философскими и культурными структурами.

Во-вторых, мифопоэтика обеспечивает глубинный уровень организации произведения. Архетипы поиска, путешествия, испытания, тайного знания и возвращения к истине преобразуются в структуру современного детективного сюжета.

В-третьих, культурные коды выполняют одновременно сюжетную и смыслообразующую функции. Они помогают организовать детективную загадку и одновременно формируют культурную атмосферу произведения.

В-четвёртых, творчество Дэна Брауна и Бориса Акунина демонстрирует различные варианты национально-культурной адаптации интеллектуального детектива.

В-пятых, интеллектуальный детектив формирует особый тип читательской активности, основанный на интерпретации, сопоставлении и критическом осмыслении информации.

Заключение. Интеллектуальный детектив в современной англо-американской и русской литературе представляет собой значимый художественный и культурологический феномен. Его специфика определяется не только сложностью детективной интриги, но и способностью интегрировать различные формы культурной памяти, мифологические архетипы, исторические знания и символические структуры.

Сопоставление творчества Дэна Брауна и Бориса Акунина показывает, что универсальная модель интеллектуального детектива получает различные национальные формы. В романах Брауна особое значение приобретают западноевропейская религиозная традиция, искусство, тайные общества и научное знание. В произведениях Акунина ведущими становятся российская история, национальная культурная память, литературная классика и проблема национальной идентичности.

При этом оба автора используют сходный художественный принцип: тайна становится способом познания культуры. Расследуя преступление или

загадочное событие, герой одновременно исследует прошлое, систему ценностей и символическое пространство общества.

Мифопоэтика позволяет превратить конкретный сюжет в универсальную модель поиска. Герой интеллектуального детектива проходит через испытания, сталкивается с ложными следами, расшифровывает символы и в конечном итоге приближается к определённой форме истины. Поэтому детективное расследование приобретает черты мифологического путешествия.

Особое значение имеет и читатель. Он становится активным участником интеллектуальной игры, поскольку должен самостоятельно интерпретировать культурные коды, распознавать аллюзии и реконструировать скрытые связи между событиями.

Таким образом, интеллектуальный детектив следует рассматривать не только как жанровую разновидность современной литературы, но и как способ культурной рефлексии. Он позволяет художественно осмысливать отношения между прошлым и настоящим, мифом и историей, национальным и универсальным, традицией и модерностью.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с изучением трансформации интеллектуального детектива в цифровую эпоху, влияния экранных адаптаций на восприятие жанра, развития новых национальных моделей детективной прозы, а также изменения читательских стратегий в условиях цифровой культуры.

Использованная литература:

1. Барабанова Ю. В. Мифологические архетипы в современной детективной литературе. — Москва: Языки славянских культур, 2020.
2. Булгакова С. Л. Культурные коды в постмодернистской литературе. — Санкт-Петербург: Наука, 2018.
3. Грачёва С. В. Исторический детектив как феномен современной прозы. — Москва: Прогресс, 2021.
4. Котова Т. Н. Мифопоэтика в русской литературной традиции XX–XXI веков. — Екатеринбург: УрФУ, 2022.
5. Литвиненко Г. А. Культурные коды и интеллектуальная проза: сопоставительный анализ. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2023.
6. Никулина М. И. Интеллектуальный детектив: жанр и его перспективы. — Казань: Татарское книжное издательство, 2024.
7. Орловская Е. В. Поэтика Бориса Акунина: интертекстуальные пласты. — Москва: ВГИК, 2019.
8. Браун Д. Код да Винчи. — Москва: АСТ, 2004.
9. Браун Д. Ангелы и демоны. — Москва: АСТ, 2005.
10. Браун Д. Утраченный символ. — Москва: АСТ, 2009.
11. Браун Д. Инферно. — Москва: АСТ, 2013.

12. Акунин Б. Азазель. — Москва: Захаров, 1998.
13. Акунин Б. Турецкий гамбит. — Москва: Захаров, 1998.
14. Акунин Б. Левиафан. — Москва: Захаров, 2000.
15. Акунин Б. Смерть Ахиллеса. — Москва: Захаров, 2000.

FAN VA TA'LIM YANGILIKLARI
JURNALI

2026-yil
9(1)-son

Muassis - "FAN VA INNOVATSIYA YANGILIKLARI" MCHJ
Jurnal hamkori - «PROFI UNIVERSITY»

Jurnal O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2024-yil 24-may kuni № 454068-sonli guvohnoma bilan ro'yxatga olingan.

Jurnal 2024-yilda tashkil etilgan, 1 oyda bir marta o'zbek, tojik, qozoq, qirg'iz, qoraqalpoq, rus va ingliz tillarida nashr etiladi.

Tahririyat manzili: 190110, Toshkent shahri Uchtepa tumani, Bog'iston MFY, 14-mavze, 8-uy.

Telefonlar: +998 90 749 00 00
+998 90 749 77 77
+998 91 902 05 01
E-mail: saen_2024@mail.ru
Jurnal sayti: www.saen.uz
Telegram kanali: **https://t.me/saen_2024**

Maqolada keltirilgan fakt va ma'lumotlarning to'g'riligi uchun mualliflar mas'uldirlar.

"Fan va ta'lim yangiliklari" ilmiy-amaliy jurnali Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosatining qarori (25.08.2025 y., №374/5) bilan pedagogika va psixologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan milliy ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

ISSN: 3093-8694