2026-yil
9-son

“FAN VA TA’LIM YANGILIKLARI”

ILMIY - METODIK

JURNALI

saen.uz

FAN VA TA'LIM YANGILIKLARI
JURNALI

2026-yil
9-son

Bosh muharrir:
Shoumarov G‘ayrat Bahromovich, psixologiya fanlari doktori, akademik

Bosh muharrir o‘rinbosari:
Qodirov Umarali Do‘stqobilovich, psixologiya fanlari doktori (DSc), professor

Mas’ul kotib:
Muqimov Alisher

Texnik muharrir:
Qarshiyev Jamshid Murotaliyevich, pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent v.b.

TAHRIR HAY’ATI:

01.00.00 – FIZIKA-MATEMATIKA FANLARI
Ayupov Shavkat Abdullayevich, fizika-matematika fanlari doktori, akademik
A’zamov Abdulla, fizika-matematika fanlari doktori, akademik
Zohidov Erkin A’zamovich, fizika-matematika fanlari doktori, professor

02.00.00 – KIMYO FANLARI
Normaxamatov Nodirali Soxobataliyevich, kimyo fanlar doktori, professor
Tojibayev Komiljon Sharobitdinovich, kimyo fanlar doktori, akademik

03.00.00 – BIOLOGIYA FANLARI
Abdurahmonov Ibrohim Yo‘lchiyevich, biologiya fanlari doktori, akademik
Sulaymonov Botirjon Abdushukurovich, biologiya fanlari doktori, akademik

04.00.00 – GEOLOGIYA-MINERALOGIYA FANLARI
Fayziyev Abdulhaq Radjabovich, geologiya-mineralogiya fanlari doktori, professor
Husanov Sultonboy To‘xtayevich, geologiya-mineralogiya fanlari doktori, professor

05.00.00 – TEXNIKA FANLARI
Allayev Qahramon Rahimovich, texnika fanlari doktori, akademik
Majidov Inom Urishevich, texnika fanlari doktori, professor
Turobjonov Sadritdin Maxamatdinovich, texnika fanlari doktori, akademik
Shaumarov Said Sanatovich, texnika fanlari doktori, professor

06.00.00 – QISHLOQ XO‘JALIGI FANLARI
Namozov Shodmon Ergashovich, qishloq xo‘jaligi fanlari doktori, akademik
Shoumarov Hikmat Bahromovich, qishloq xo‘jaligi fanlari nomzodi, professor

07.00.00 – TARIX FANLARI
Ziyo Azamat Hamid o‘g‘li, tarix fanlari doktori, akademik
Sagdullayev Anatoliy Sagdullayevich, tarix fanlari doktori, akademik
Yusupova Diloram Yunusovna, tarix fanlari doktori, akademik

08.00.00 – IQTISODIYOT FANLARI
Abdurahmonov Qalandar Xodjayevich, iqtisod fanlari doktori, akademik
Musayev Behzod Anvarovich, iqtisod fanlari nomzodi
To‘xliyev Nurislom, iqtisod fanlari doktori, akademik
G‘ulomov Saidahror Saidahmedovich, iqtisod fanlari doktori, akademik

FAN VA TA'LIM YANGILIKLARI
JURNALI
2026-yil
9-son

09.00.00 – FALSAFA FANLARI
Nazarov Qiyom Normirzayevich, falsafa fanlari doktori, professor
Saifnazarov Ismoil Saifnazarovich, falsafa fanlari doktori, professor

10.00.00 – FILOLOGIYA FANLARI
Mengliyev Baxtiyor Rajabovich, filologiya fanlari doktori, professor
Sirojiddinov Shuhrat Samariddinovich, filologiya fanlari doktori, akademik
Xidirov Rajab Gulmatovich, filologiya fanlari nomzodi, dotsent (Tojikiston)

11.00.00 – GEOGRAFIYA FANLARI
Nigmatov Asqar Nigmatullayevich, geografiya fanlari doktori, professor
Tojiyeva Zulxumor Nazarovna, geografiya fanlari doktori, professor

12.00.00 – YURIDIK FANLAR
Rustamboyev Mirzayusuf Hakimovich, yuridik fanlar doktori, professor
Saidov Akmal Xolmatovich, yuridik fanlar doktori, akademik
Xolmo'minov Jumanazar Toshtemirovich, yuridik fanlar doktori, professor
Qodirov Bobiromon Bekmurodovich, yuridik fanlar doktori, professor

13.00.00 – PEDAGOGIKA FANLARI
Djurayev Risboy Haydarovich, pedagogika fanlari doktori, akademik
Ibraimov Xolboy, pedagogika fanlari doktori, akademik
Musurmonova Oynisa, pedagogika fanlari doktori, professor
Umarov Bahrom Norboyevich, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent

14.00.00 – TIBBIYOT FANLARI
Akilov Xabibulla Ataullayevich, tibbiyot fanlari doktori, professor
Nazirov Feruz Gafurovich, tibbiyot fanlari doktori, akademik

15.00.00 – FARMATSEVTIKA FANLARI
Abdullabekova Viloyat Nurillabekovna, farmatsevtika fanlari doktori, professor
Tulaganov Abduqodir Abdurahmonovich, farmatsevtika fanlari doktori, professor

16.00.00 – VETERINARIYA FANLARI
Daminov Asadullo Suvonovich, veterinariya fanlari doktori, professor
Jabborov Shuhrat Abdumajidovich, veterinariya fanlari doktori, professor
G'afurov Aktam G'afurovich, veterinariya fanlari doktori, professor

17.00.00 – SAN'ATSHUNOSLIK FANLARI
Ahmedova Nigora Rahimovna, sanatshunoslik fanlari doktori, professor
Hakimov Akbar Abdullayevich, san'atshunoslik fanlari doktori, akademik

18.00.00 – ARXITEKTURA FANLARI
Nozilov Dodo Avazovich, arxitektura fanlari doktori, professor
Uralov Axtam Sindarovich, arxitektura fanlari doktori, professor

19.00.00 – PSIXOLOGIYA FANLARI
Abdusamatov Hasanboy Usmonjon o'g'li, psixologiya fanlari doktori, professor
Barotov Sharif Ramazonovich, psixologiya fanlari doktori, professor
Karimova Vasila Mamanosirovna, psixologiya fanlari doktori, professor
Halimova Mashraboy Vohidovna, psixologiya fanlari doktori, professor
Lazar Drajeta, psixologiya fanlari doktori, professor, Belgrad, Serbiya
Karpinskiy Konstantin Viktorovich, psixologiya fanlari doktori, professor, Grodno, Belarussiya
Suletbayeva Ella Serikbayevna, psixologiya fanlari doktori, dotsent

22.00.00 – SOTSIOLOGIYA FANLARI
Bekmurodov Mansur Bobomurodovich, sotsiologiya fanlari doktori, professor
Toshmuhamedova Dilorom Gafurdjanovna, sotsiologiya fanlari doktori

23.00.00 – SIYOSIY FANLAR
Fayzullayev Alisher Omonullayevich, siyosiy fanlar doktori, professor
Hasanov Otabek Abdurashidovich, siyosiy fanlar doktori
Paxrutdinov Shukritdin Ilyasovich, siyosiy fanlar doktori, professor
Omonov Baxtiyor Axtamovich, siyosiy fanlar doktori, professor
Quronboyev Qahramon Qo'chqorovich, siyosiy fanlar doktori, professor
Avazov Komil Xolliyevich, siyosiy fanlar bo'yicha falsafa doktori

24.00.00 – ISLOMSHUNOSLIK FANLARI
Ibrohimov Ne'matulla, filologiya fanlari doktori, akademik
Islomov Zohidjon Mahmudovich, filologiya fanlari doktori, professor

FAN VA TA'LIM YANGILIKLARI
JURNALI
2026-yil
9-son

UDK 82.09(470+575):82-2

Ходжаева Алёна Ботировна,
преподаватель русского языка и литературы
Университета экономики и педагогики

КАТЕГОРИИ «КОМИЧЕСКОЕ» И «ТРАГИКОМИЧЕСКОЕ» В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Аннотация. В статье анализируются изучение специфики комического и трагикомического в русской и узбекской драматургии второй половины XX века. Комическое и трагикомическое в русской и узбекской драматургии, позволило выявить основные закономерности художественного функционирования данных категорий, мы смогли определить их жанровые, идейно-эстетические и национально-культурные особенности. Комическое и трагикомическое являются важнейшими категориями художественного осмысления действительности. Они отражают сложность человеческого существования, позволяют раскрывать противоречия личности и общества, выявлять нравственные проблемы эпохи. Комическое и трагикомическое в русской и узбекской драматургии представляет собой сложное эстетическое явление, объединяющее универсальные художественные закономерности и национальное своеобразие.

Ключевые слова: комическое, трагикомическое, трагикомедия, драматургия, русская литература, узбекская литература, юмор, ирония, сатира.

RUS VA O‘ZBEK ADABIYOTSHUNOSLIGIDA “KOMIKLIK” VA “TRAGIKOMIKLIK” KATEGORIYALARINING TADQIQI

Annotatsiya. Maqolada XX asrning ikkinchi yarmidagi rus va o‘zbek dramaturgiyasida komiklik va tragikomiklik xususiyatlarini o‘rganish masalalari tahlil qilinadi. Rus va o‘zbek dramaturgiyasidagi komik va tragikomik hodisalarni tadqiq etish ushbu kategoriyalarning badiiy faoliyat ko‘rsatishidagi asosiy qonuniyatlarni aniqlash, ularning janriy, g‘oyaviy-estetik hamda milliy-madaniy xususiyatlarini belgilash imkonini berdi. Komiklik va tragikomiklik voqelikni badiiy anglashning muhim kategoriyalaridan hisoblanadi. Ular inson mavjudligining murakkabligini aks ettiradi, shaxs va jamiyat o‘rtasidagi ziddiyatlarni ochib berishga, davrning axloqiy muammolarini aniqlashga xizmat qiladi. Rus va o‘zbek dramaturgiyasidagi komiklik va tragikomiklik universal badiiy qonuniyatlar hamda milliy o‘ziga xoslikni birlashtiruvchi murakkab estetik hodisa sifatida namoyon bo‘ladi.

Kalit so‘zlar: komiklik, tragikomiklik, tragikomediya, dramaturgiya, rus adabiyoti, o‘zbek adabiyoti, yumor, ironiya, satira.

FAN VA TA'LIM YANGILIKLARI
JURNALI
2026-yil
9-son

THE STUDY OF THE CATIGORIES OF THE COMIK AND THE TRAGICOMIK IN RUSSIAN AND UZBEK LITERARY CRIICISM

Abstract. The article analyzes the study of the specific features of the comic and the tragicomic in Russian and Uzbek drama of the second half of the twentieth century. The study of comic and tragicomic phenomena in Russian and Uzbek dramaturgy made it possible to identify the main patterns of artistic functioning of these categories and to determine their genre, ideological-aesthetic, and national-cultural features. The comic and the tragicomic are among the most important categories of artistic interpretation of reality. They reflect the complexity of human existence, reveal contradictions between the individual and society, and help identify the moral problems of an era. The comic and the tragicomic in Russian and Uzbek dramaturgy represent a complex aesthetic phenomenon that combines universal artistic principles with national originality.

Keywords: the comic, the tragicomic, tragicomedy, dramaturgy, Russian literature, Uzbek literature, humor, irony, satire.

Введение. Комическое и трагикомическое как эстетические категории занимают важное место в современных литературоведческих исследованиях. Их специфика определяется способностью художественного произведения отражать противоречия действительности и выражать эмоционально-оценочное отношение человека к окружающему миру. Получая литературную форму, комическое становится особым способом художественного освоения действительности, при котором выявляются несоответствия между реальным и должным, внешним и внутренним, ожиданием и результатом, формой и содержанием [3; 5].

При этом смех в художественном произведении не сводится исключительно к развлекательной функции. Он способен выполнять эстетическую, критическую, воспитательную и философскую функции, раскрывать социальные противоречия, особенности человеческого характера и нравственные проблемы общества [1; 3; 5].

Особое значение категория комического приобретает в драматургии, поскольку драматическое произведение раскрывает характеры преимущественно посредством действия, конфликта, диалога и сценического поведения. Комизм здесь создаётся не только содержанием произведения, но и речевыми особенностями персонажей, особенностями композиции, сценическими ситуациями, контрастом между словами и поступками героев.

Во второй половине XX века социальные и исторические изменения, переосмысление роли личности в обществе и развитие новых эстетических принципов обусловили усложнение художественной природы комического. В драматургии юмористические, иронические и сатирические элементы всё

чаще соединяются с трагическим восприятием действительности, формируя особый тип художественного мышления — трагикомический [9; 20].

Трагикомическое позволяет показать противоречивость человеческого существования, при котором смешное и трагическое могут сосуществовать в одной жизненной ситуации. В отличие от традиционной комедии, где конфликт, как правило, получает разрешение, трагикомедия подчёркивает неоднозначность человеческой судьбы и сложность морального выбора [20].

В русской и узбекской драматургии второй половины XX века комическое и трагикомическое приобретают национально своеобразные формы, сохраняя при этом общие типологические признаки. В русской драматургии усиливается психологическая и философская направленность комического, тогда как в узбекской литературе значительную роль продолжают играть традиции народной комедии, хажва и сатиры.

В этой связи теоретическое осмысление категорий комического и трагикомического является необходимой предпосылкой для анализа драматургии Г. Горина, А. Вампилова, С. Ахмада и Ш. Бошбекова.

Обзор литературы. История изучения комического восходит к античной эстетической мысли. Одно из первых систематизированных представлений о природе комического связано с эстетикой Аристотеля, который рассматривал его через изображение определённого человеческого недостатка, не вызывающего страдания. Таким образом, комическое связывалось с изображением несовершенства, которое не достигает степени трагического [10].

В последующие исторические периоды представления о комическом существенно расширились. В эпоху Просвещения оно рассматривалось прежде всего как средство общественной критики и исправления человеческих недостатков. В этот период особое значение приобрела сатира как форма художественного осмысления социальных и нравственных пороков.

В немецкой классической эстетике проблема комического получила философское обоснование. Исследователи связывали комизм с противоречием между понятием и действительностью, ожиданием и результатом, идеалом и его практическим воплощением [10; 11].

Особое место в истории изучения комического занимает русская литературная традиция. Творчество Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.П. Чехова показало, что смех может выполнять не только сатирическую и критическую, но и глубокую психологическую и философскую функцию. Комическое в русской литературе нередко оказывается тесно связано с серьёзным и трагическим содержанием [3; 5].

В XX веке теория комического получила дальнейшее развитие в трудах М.М. Бахтина, В.Я. Проппа, Ю.Б. Борева, А.З. Вулиса, М.С. Кагана и других исследователей [1; 3; 5; 8; 10]. М.М. Бахтин исследовал народную смеховую

культуру и её роль в истории литературы, показав социальную и культурную природу смеха [1; 2]. В.Я. Пропп подробно рассматривал механизмы возникновения комического и различные формы смеха [5]. Ю.Б. Борев определял комическое как самостоятельную эстетическую категорию и анализировал его основные формы и функции [3; 4].

Психологические и лингвистические аспекты юмора получили развитие в зарубежных исследованиях. В. Раскин исследовал семантические механизмы юмора [14], С. Аттардо систематизировал основные лингвистические теории юмора [15], а Р.А. Мартин рассмотрел психологическую природу юмора в рамках интегративного подхода [16]. Философские аспекты юмора исследовал С. Кричли [17].

Проблема трагикомического связана с исследованием взаимодействия комического и трагического начал в художественном произведении. Трагикомическое позволяет представить человеческое существование как противоречивое единство смешного и трагического, повседневного и экзистенциального [20].

Методология исследования. Методологическую основу исследования составили историко-литературный, сравнительно-типологический, структурно-функциональный и герменевтический методы.

Историко-литературный метод использовался для выявления основных этапов формирования представлений о комическом и трагикомическом в эстетике и литературоведении. Сравнительно-типологический метод позволил сопоставить особенности комического в русской и узбекской драматургии, определить их общие и национально специфические признаки.

С помощью структурно-функционального метода были рассмотрены основные формы комического — юмор, сатира, ирония, сарказм и гротеск, а также их эстетические функции в художественном произведении [3; 5; 8].

Герменевтический метод применялся для интерпретации художественных ситуаций, образов и конфликтов, в которых комическое взаимодействует с трагическим. В качестве материала исследования использованы теоретические труды по эстетике и литературоведению, а также произведения русской и узбекской драматургии второй половины XX века.

Комическое как эстетическая категория: сущность и функции. Комическое является одной из значимых эстетических категорий, связанной с человеческой способностью воспринимать и оценивать противоречия действительности посредством смеха. В художественном произведении комическое не просто воспроизводит смешные ситуации, а преобразует их в эстетически значимые образы и конфликты [3; 5].

Основой комического чаще всего выступает несоответствие. Оно может проявляться между внешним и внутренним, формой и содержанием, ожиданием и действительностью, идеалом и его практическим воплощением.

Именно выявление такого несоответствия создаёт возможность возникновения комического эффекта.

Однако далеко не всякая забавная ситуация обладает эстетической значимостью. Художественный комизм возникает в результате авторской организации материала и использования определённых художественных средств. В литературе смех становится способом познания действительности, поскольку через него раскрываются характеры персонажей, особенности социальных отношений и нравственные противоречия [3; 5].

В драматургии комическое реализуется прежде всего посредством действия и диалога. Особенности речи персонажей, характер их поведения, столкновение различных жизненных позиций, контраст между словами и поступками создают комическую ситуацию.

Основные функции комического

Комическое в художественном произведении выполняет несколько взаимосвязанных функций.

Эстетическая функция заключается в художественном преобразовании действительности посредством смеха. Автор выделяет определённые черты характера, ситуации или социальные явления и придаёт им особую художественную выразительность [3; 4].

Критическая функция связана с выявлением и осмыслением человеческих недостатков, социальных противоречий и нравственных пороков. Наиболее ярко она проявляется в сатире. Русская литература XIX века представлена значительным количеством произведений, в которых смех используется как средство социальной критики [3; 5].

Воспитательная функция заключается в воздействии комического на читателя или зрителя. Высмеивая определённые человеческие качества и социальные явления, художественное произведение побуждает человека критически оценивать собственное поведение и окружающую действительность.

Философская функция проявляется в способности комического раскрывать глубокие противоречия человеческого существования. Особенно характерна эта функция для трагикомедии, где смех становится средством осмысления жизни, смерти, выбора, ответственности и судьбы [17; 20].

В драматургии Г. Горина, А. Вампилова, С. Ахмада и Ш. Бошбекова комическое нередко выходит за пределы непосредственного развлечения. За внешне смешными ситуациями скрываются серьёзные социальные, нравственные и психологические проблемы.

Основные формы комического

В литературоведении выделяются такие основные формы комического, как юмор, сатира, ирония, сарказм и гротеск [3; 5; 8].

Юмор является наиболее мягкой формой комического. Он основан на доброжелательном отношении к человеческим слабостям и недостаткам.

Юмор позволяет одновременно показать несовершенство героя и сохранить к нему человеческое понимание.

Сатира представляет собой более острую форму комического. Её основная задача заключается в критическом осмыслении и обличении социальных, нравственных и политических явлений. Сатирическое изображение часто основывается на гиперболе, контрасте, иронии и преувеличении [3; 5].

Ирония строится на несоответствии между буквальным значением высказывания и его подразумеваемым смыслом. Она позволяет раскрыть сложность человеческих отношений и неоднозначность жизненных ситуаций.

Сарказм характеризуется особой остротой и резкостью иронического высказывания. Он направлен на более жёсткое осмысление и осуждение определённых явлений или человеческих качеств.

Гротеск основан на сочетании реального и фантастического, естественного и условного, правдоподобного и преувеличенного. Посредством гротеска автор получает возможность усилить противоречия действительности и создать особый тип художественного мира [3; 8].

Трагикомическое как эстетическая категория. Трагикомическое представляет собой сложное взаимодействие трагического и комического начал. В нём смешное и серьёзное не исключают друг друга, а образуют единое художественное целое. Такая форма позволяет показать неоднозначность человеческой судьбы и противоречивость жизненных обстоятельств [20].

В трагикомическом произведении герой может одновременно вызывать улыбку и сострадание. Комическая ситуация способна постепенно раскрывать трагическую сущность происходящего, а трагическое обстоятельство, в свою очередь, может приобретать оттенок иронии или абсурда.

Особенно активно трагикомическое развивается в драматургии XX века. Социальные потрясения, изменение традиционных ценностей, кризис привычных представлений о человеке и обществе способствовали появлению произведений, в которых однозначное противопоставление комического и трагического становится невозможным [9; 20].

Трагикомическое тем самым отражает двойственность человеческого существования. Оно показывает человека как существо, способное сохранять достоинство и ироническое отношение к действительности даже в сложных обстоятельствах, но одновременно сталкивающееся с ограниченностью собственных возможностей.

Комическое и трагикомическое в русской и узбекской драматургии. Во второй половине XX века русская драматургия характеризуется усилением психологической и философской составляющих комического. В произведениях Г. Горина и А. Вампилова комическая ситуация нередко становится способом раскрытия внутренних противоречий личности.

Повседневные обстоятельства приобретают более глубокий смысл, а смех начинает соседствовать с грустью, тревогой и трагическим осмыслением жизни [9].

В узбекской драматургии комическое опирается на богатые традиции народного юмора, хажва и сатиры. В творчестве С. Ахмада и Ш. Бошбекова комизм используется для изображения человеческих характеров, социальных противоречий, бытовых ситуаций и изменений в общественном сознании.

Одной из характерных особенностей узбекской драматургии становится столкновение традиционных представлений с изменяющимися социальными условиями. Различия между поколениями, трансформация нравственных ориентиров и изменение общественных отношений создают ситуации, в которых комическое постепенно приобретает более серьёзный смысл.

Таким образом, русская и узбекская драматургия имеют общую типологическую основу в использовании комического, однако формы его художественного выражения определяются национальными литературными традициями. В русской драматургии более заметна психологическая и философская направленность, тогда как в узбекской значительную роль сохраняют народно-комедийные и сатирические традиции.

Результаты и обсуждение. Проведённый анализ показывает, что комическое следует рассматривать не только как способ вызвать смех, но и как сложную эстетическую категорию, посредством которой художественная литература исследует противоречия действительности. Комизм возникает на основе несоответствия, однако его конкретное содержание определяется культурным, историческим и социальным контекстом [1; 3; 5].

Сравнение русской и узбекской драматургии позволяет выделить как общие, так и национально специфические особенности комического. Общим является использование смеха для раскрытия человеческих недостатков, социальных противоречий и нравственных проблем. Национальное своеобразие проявляется в характере комических образов, особенностях языка, традициях народного юмора и способах организации драматического конфликта.

Особое значение имеет тенденция к взаимодействию комического и трагического. Во второй половине XX века комическое всё чаще выходит за пределы традиционной комедийности и становится средством философского осмысления человеческого существования. Именно на этой основе формируется трагикомическое мировосприятие.

Трагикомическое позволяет отказаться от однозначной оценки изображаемых событий. Герой может одновременно восприниматься как смешной и трагический, сильный и слабый, виновный и заслуживающий сочувствия. Такая неоднозначность усиливает психологическую и философскую глубину драматического произведения [20].

Таким образом, комическое в русской и узбекской драматургии второй половины XX века выполняет не только эстетическую и развлекательную, но и критическую, воспитательную и философскую функции. Его взаимодействие с трагическим началом способствует формированию сложной художественной картины мира.

Заключение. Комическое и трагикомическое представляют собой важные категории эстетики и литературоведения, позволяющие исследовать сложные формы художественного отражения действительности. Основой комического является выявление различных видов несоответствия и противоречия, которые в художественном произведении получают эстетическое осмысление.

Историческое развитие теории комического показывает постепенный переход от понимания смеха как простого изображения человеческого несовершенства к его осмыслению как сложного средства социального, психологического и философского познания [3; 5; 10].

В литературе комическое реализуется в различных формах — юморе, сатире, иронии, сарказме и гротеске. Каждая из них обладает собственными художественными возможностями и выполняет определённые функции. Особое место занимает трагикомическое, в котором комическое и трагическое образуют сложное эстетическое единство.

Сопоставление русской и узбекской драматургии показывает, что при наличии общих закономерностей комического его художественное воплощение определяется национальными литературными традициями. В русской драматургии второй половины XX века комическое преимущественно развивается в тесной связи с психологической и философской проблематикой, тогда как в узбекской драматургии важную роль сохраняют традиции народного юмора, хажва и сатиры.

В творчестве Г. Горина, А. Вампилова, С. Ахмада и Ш. Бошбекова комическое выступает не только средством создания комического эффекта, но и способом раскрытия внутренних противоречий человека, социальных проблем и нравственных конфликтов. Это позволяет рассматривать комическое и трагикомическое как важные инструменты художественного познания человека и действительности.

Список использованной литературы:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. — Москва: Художественная литература, 1975.
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. — Москва: Художественная литература, 1990.
3. Борев Ю.Б. Комическое. — Москва: Искусство, 1970.
4. Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы. — Москва: АСТ, 2005.
5. Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. — Москва: Лабиринт, 1999.

6. Лихачёв Д.С., Панченко А.М. Смеховой мир Древней Руси. — Москва: Наука, 1976.
7. Лук А.Н. Юмор, остроумие, творчество. — Москва: Искусство, 1977.
8. Вулис А.З. Метаморфозы комического. — Москва: Искусство, 1976.
9. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. — Москва: Флинта, 2010.
10. Каган М.С. Эстетика как философская наука. — Санкт-Петербург: Петрополис, 1997.
11. Лосев А.Ф. История эстетических категорий. — Москва: Искусство, 1995.
12. Выготский Л.С. Психология искусства. — Москва: Искусство, 1986.
13. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. — Москва: Республика, 1997.
14. Raskin V. Semantic Mechanisms of Humor. — Dordrecht: Reidel, 1985.
15. Attardo S. Linguistic Theories of Humor. — Berlin: Mouton de Gruyter, 1994.
16. Martin R.A. The Psychology of Humor: An Integrative Approach. — Burlington: Elsevier, 2007.
17. Critchley S. On Humour. — London: Routledge, 2002.
18. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. — Москва: Флинта, 2015.
19. Чернец Л.В., Хализев В.Е. Теория литературы. — Москва: Академия, 2012.
20. Фадеева Н.И. Трагикомедия: теория жанра. — Москва, 1996.

FAN VA TA'LIM YANGILIKLARI
JURNALI

2026-yil
9-son

Muassis - "FAN VA INNOVATSIYA YANGILIKLARI" MCHJ
Jurnal hamkori - «PROFI UNIVERSITY»

Jurnal O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2024-yil 24-may kuni № 454068-sonli guvohnoma bilan ro'yxatga olingan.

Jurnal 2024-yilda tashkil etilgan, 1 oyda bir marta o'zbek, tojik, qozoq, qirg'iz, qoraqalpoq, rus va ingliz tillarida nashr etiladi.

Tahririyat manzili: 190110, Toshkent shahri Uchtepa tumani, Bog'iston MFY, 14-mavze, 8-uy.

Telefonlar: +998 90 749 00 00
+998 90 749 77 77
+998 91 902 05 01
E-mail: saen_2024@mail.ru
Jurnal sayti: www.saen.uz
Telegram kanali: **https://t.me/saen_2024**

Maqolada keltirilgan fakt va ma'lumotlarning to'g'riligi uchun mualliflar mas'uldirlar.

"Fan va ta'lim yangiliklari" ilmiy-amaliy jurnali Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosatining qarori (25.08.2025 y., №374/5) bilan pedagogika va psixologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) va fan doktori (DSc) ilmiy darajasiga talabgorlarning dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan milliy ilmiy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

ISSN: 3093-8694